VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

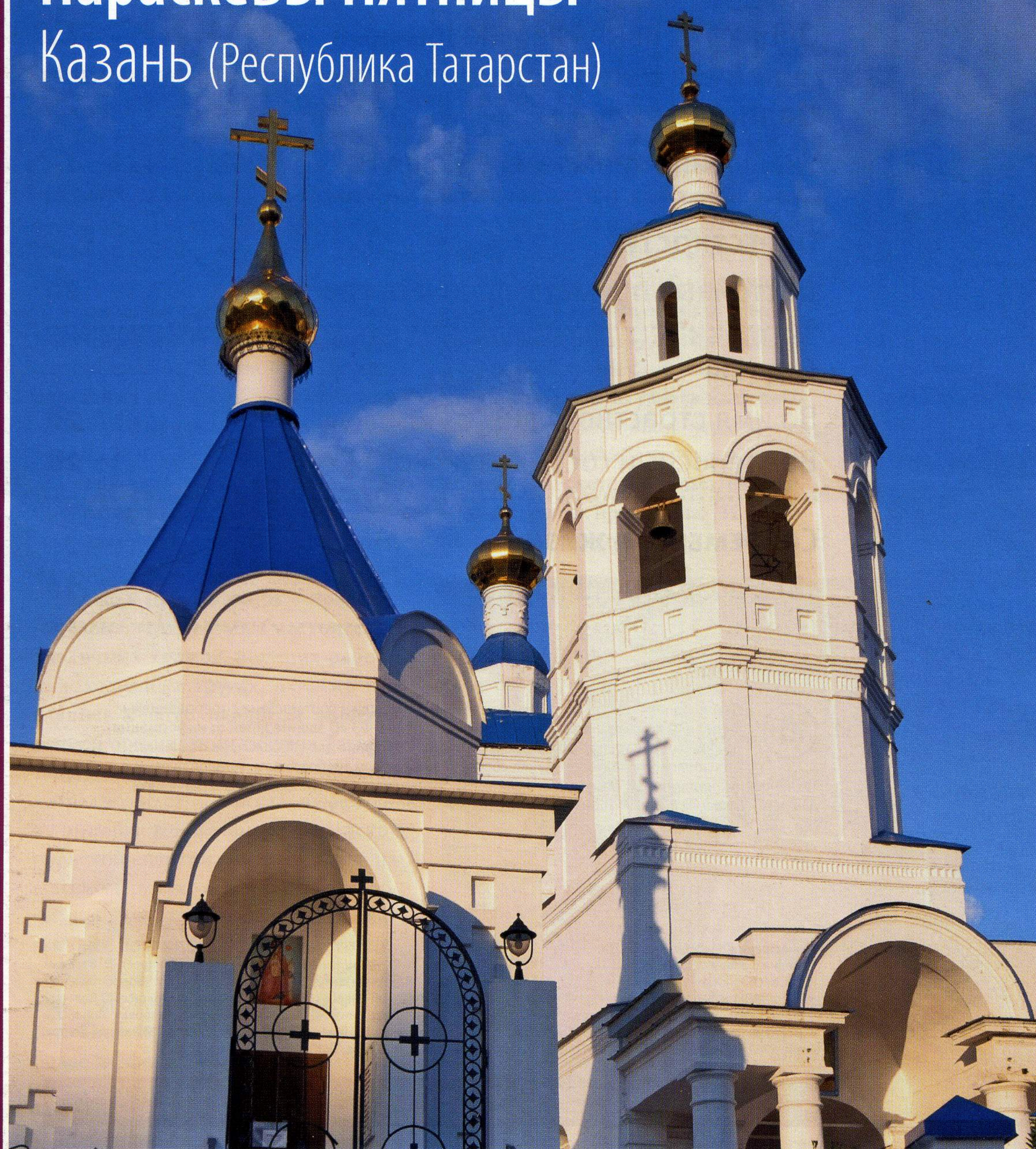
Православные Храмы

путешествие по святым местам

№287

Храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы

Казань (Республика Татарстан)



Святыни

Образы привычные и необычные

Облик

Украшение кремлевской округи

Судьбы

Венценосный гость казанского купца

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 287, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 03.04.2018

Оглавление

Эпоха
Наука от Бога 3

Рождение шедевра
Храм под Кремлем 4

Через века
Под защитой веры 8

Святыни
Образы привычные и необычные 12

Облик
Украшение кремлевской округи 14

Окрестности
Достойные приметы древнего града 20

Судьбы
Во имя страстного дня 26
Венценосный гость казанского купца 28

Современная жизнь
«Все возрасты покорны...» 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 4/8: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © РИА Новости, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 11: (верх) © РИА Новости, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 12/26: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © FotograFF/Фотобанк Лори, (низ) © Лысенко Владимир/Фотобанк Лори; 28: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Retro/Фотобанк Лори, (низ лев.) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ прав.) © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Наука от Бога



▲ Петербургская академия наук на старинной гравюре.

Петр I мечтал превратить Санкт-Петербург в образцовую столицу, образовательный и культурный центр России и всей Северной Европы. Для этого он активно создавал высшие школы – Инженерную, Архитектурную, Хирургическую, открыл представительный музей Кунсткамеры и ее библиотеку. Его любимым детищем была Морская академия, а уже на закате правления самодержец воплотил в жизнь свою давнюю мечту – организовал на берегах Невы Петербургскую академию наук.

Преемственность просветительских идей своего августейшего супруга, являвшегося членом Парижской академии наук с 1717 года, подтвердила императрица Екатерина I. На торжественном приеме приехавших из-за границы будущих российских академиков она твердо заявила: желаем все дела, зачатые трудами императора, с Божией помощью завершить!

При этом упование на Господа вовсе не казалось фигурой речи, привычной в XVIII столетии. В ту пору большинство мировых научных светил были верующими; среди православных христиан немало известных ученых и сегодня. Не случайно многие университеты мира нередко возникали при монастырях, располагавших обширными научными библиотеками. Именно святые христианские подвижники Кирилл и Мефодий создали азбуку для славянских народов. Организацию первой типографии в России благословил митрополит Московский и всея Руси Макарий, мечтавший собрать в новгородской библиотеке все книги, «в русской земле чтомые», а первопечатник Иван Федоров, человек глубоко верующий, входил в ближний круг владыки.

В столичную Академию наук, щедро финансируемую государством в отличие от аналогичных учреждений Западной Европы, были приглашены лучшие и наиболее перспективные ученые, невзирая на возраст. Так, новоиспеченному академику и будущему гению математики Леонарду Эйлеру было 20 лет, а натуралисту и естествоиспытателю Иогану Гмелину – всего 18.

Петербургская академия наук со своими университетом и гимназией была открыта в 1724 году. В них училось немало выпускников Александро-Невской славяно-греко-латинской семинарии и других духовных школ, а такие известные деятели Церкви, как святитель Филарет Дроздов, митрополиты Макарий и Антоний, стали почетными академиками. Занимаясь научными исследованиями, они познавали творения Божии, приближаясь тем самым в меру своих сил к познанию самого Творца. Не случайно в России всегда был высок авторитет духовного образования и просвещения, очагами которых являлись даже небольшие и провинциальные храмы. Одним из таковых в своей округе был и казанский храм Параскевы Пятницы, возведение которого началось в первые годы формирования Петербургской академии наук и приезда в Россию ее первых профессоров.

События эпохи

1724 Указом императора Петра I учреждена Петербургская Академия Наук.

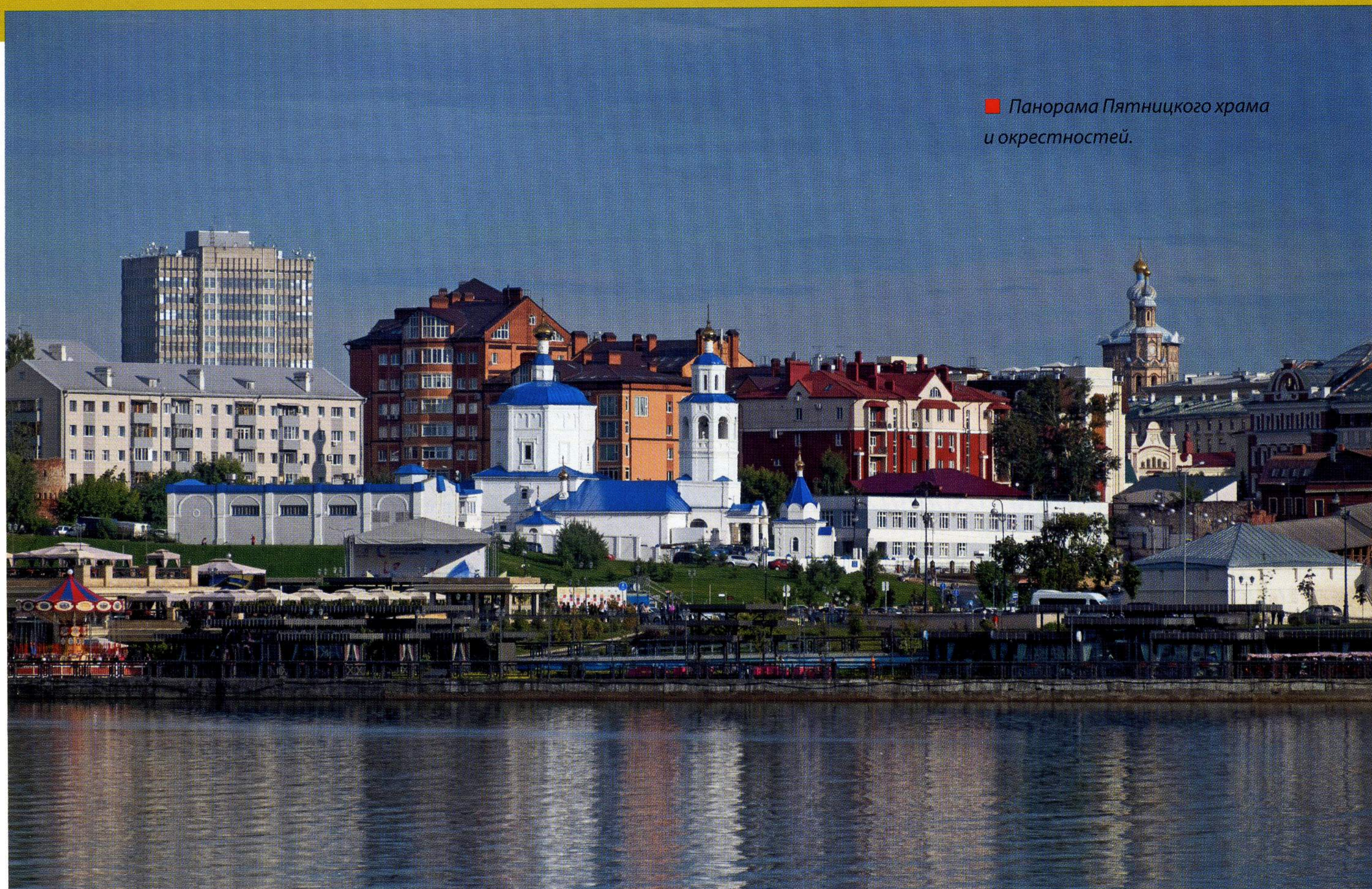
1725 На российский престол взошла императрица Екатерина I. Торжественное открытие столичной Академии наук. Начало первой экспедиции Витуса Беринга на Камчатку.

1726 Создание в России Верховного Тайного совета. Подписание русско-австрийского союзного договора. Россия вошла в Венский союз. Синод разделился на департаменты Духовный и Светский и лишился прежнего титула «Правительствующий».

1728 В Петербурге Академия наук начала издавать ученые записки «Commentarii». В Казани завершено строительство храма Святой Великомученицы Параскевы Пятницы.

1730 Выход Указа о запрете монастырям приобретать землю путем покупки, завещания и дарения. Архиерейские школы в стране преобразованы в семинарии.

1731 В России обнародован Указ «Об искоренении суеверий и всякого обманного волшебства».



Панорама Пятницкого храма и окрестностей.

Храм под Кремлем

История казанского храма Святой Параскевы Пятницы берет свое начало и в прямом, и в переносном смысле на сегодняшней улице Большой Красной. В 1566 году в начале этой улицы была срублена деревянная церковь святого Николы Зарайского с приделом, освященным во имя великомученицы Параскевы. Тогда же и начал формироваться приход нынешнего храма, расположенного возле старинного Кремля.

Время почти не сохранило каких-либо достоверных сведений о начальных годах существования Пятницкой церкви. Однако тому виною вовсе не рутина или утеря необходимых исторических документов. Наиболее реальной причиной этого, скорее всего, стали частые городские пожары, которые не щадили в деревянной Казани ни жилых домов горожан, ни святых храмов. Именно во время этих бедствий могли быть утрачены бесценные бумаги, и поэтому история этой церкви собиралась учеными и краеведами буквально по крупицам.

От Николы до Пятницы

Уже во второй половине 60-х годов XVI века казанские писцовые книги свидетельствовали: «Церковь Никола чудотворец Зарайской, а придел Пятница нареченная Парасковеи, поставленье и все церковное строение бывшаго попа Федора да приходное...» В этих записях указа-



В подвалах старых храмов словно живут отзвуки прошлого.

но и точное место храма – «близко городовые стены под горою», именно там, где ныне у стен Казанского кремля располагается Пятницкая церковь.

Помимо этого, первого из исторических упоминаний храма, сведения о нем и его служителях содержатся в приходно-расходных книгах митрополита Казанского Тихона за 1706 год, а также в документах инженерных, картографических и геофизических исследований особой экспедиции 1739 года, действовавшей в Казани по поручению Василия Никитича Татищева, автора первого академического труда «Истории Российской». Инженер-поручик экспедиции Михаил Саввич Пестриков упомянул «внутри деревянной крепости церковь великомученицы Параскевии, нареченныя Пятницы



Свидетели ее истории

Один из настоятелей современного Пятницкого храма, протоиерей Михаил Григорьев в своей книге «Возрождение» отмечал и другие источники сведений о первой церкви, предтече нынешней: «Одна строчка о Пятницком храме есть в опубликованном в Санкт-Петербурге в 1767 году труде статского советника, члена-корреспондента Петербургской Академии Наук Петра Рычкова "Опыт Казанской истории древних и средних времян"; косвенные и эпизодические сведения, которые пришлось собирать буквально по крохам, содержат "Известия по Казанской епархии", выходившие с 1867 по 1919 годы; несколько строк посвящены Пятницкой церкви в самом начале второй части "Краткой истории города Казани" адъюнкта Императорского Казанского университета Михаила Рыбушкина, выпустившего свой труд в 1849 году, и целая глава о казанских церквях, в том числе и о Пятницкой, имеется в замечательнейшем "Казанском сборнике статей" Его Высокопреосвященства Никанора, архиепископа Казанского и Свияжского, вышедшем в Казани в 1909 году. Двенадцать строк, посвященных архитектурным особенностям Пятницкого храма, содержит каталог-справочник "Республика Татарстан: памятники истории и культуры"».



Частица Честнаго и Животворящего Креста Господня из Пятницкой церкви.



▲ *Подкупольное пространство Иоанно-Предтеченской церкви, выстроенной на средства Ивана Михляева в селе Потанихе под Казанью.*

в Глятковых слободах близ деревянного города».

Наконец, имеются и авторитетные свидетельства главы Казанской епархии, архиепископа Никанора (1908–1910) о том, что «Пятницкая церковь построена Иваном Афанасьевичем Михляевым (1726–28 гг.), имевшем здесь свою суконную фабрику... В 1566 году здесь была церковь в честь Зарайского образа св. Николая чудотворца с приделом во имя Великомученицы Параскевы...».

Таким образом получили известность имена двух основателей храма – «попа Федора», фигурирующего в писцовых книгах, и купца Михляева. Между ними лежат почти два столетия жизни церкви, создания ее прихода, смены зданий и в конечном итоге – имени.

Подвижники старой церкви

Об отце Федоре известно, что он стал первым настоятелем церкви Николы Зарайского с Пятницким приделом, и построена она была во многом благодаря его усилиям. Настоятель состоял на казенном жалованье как приходской священник, получая положенные ему продуктовое и денежное довольствие. Сегодня три рубля в год могут показаться суммой смехотворной, однако в те поры она равнялась стоимости трех лошадей – основного тогдашнего вида транспорта и главных кормилиц человека, неслучайно корова стоила вдвое меньше хорошего коня.

По некоторым данным, церковь Николы Зарайского освятили до 1566 года – точная дата свершения таинства неизвестна, и на этот знаменательный момент писцовые книги называют отца Федора уже бывшим настоятелем.

В церковный приход входили десятки дворов округи, а также богадельня, неизменно привлекавшая к храму нищих, больных и обездоленных. В то же время среди прихожан, по сведениям протоиерея Михаила Григорьева, были стрелецкие командиры, так называемые боярские дети, дворяне и даже князья – представители известного ярославского рода Засекиных, сосланных в Казань Иваном Грозным в 1565 году. Многие из них считались влиятельными и зажиточными горожанами и были в состоянии оказывать своему храму всяческую помощь.

Однако обстоятельства зачастую оказываются сильнее людских усилий. В последней трети XVI века здание церкви Николы Зарайского было утрачено; по всей видимости, виною тому стал грандиозный казанский пожар, уничтоживший в 1579 году немалую часть деревянного города.

Возрождали ли церковь в прежнем виде, сегодня неизвестно, в итоге же на смену старому храму был воздвигнут в камне новый. Пора его постройки – первая треть XVIII века, и в скором времени возрожденная церковь стала называться по своему левому приделу, именем святой великомученицы Параскевы Пятницы. Был у храма и особый благодетель – купец и промышленник Михляев, хозяин кожевенного производства, владелец винокурен и трех десятков магазинов в Казани, построивший великолепный Петропавловский собор.

Принято считать, что именно Иван Афанасьевич построил Пятницкую церковь. Между тем Михля-

▼ *Справа на переднем плане Пятницкая церковь, позади Казанско-Богородицкий монастырь. Начало XX столетия.*





▲ *Богородицкий монастырь и храм Параскевы Пятницы. Рисунок из дореволюционного журнала «Нива».*



▲ *Вид Казани с Пятницкой церковью. Рисунок из журнала «Всемирная Иллюстрация». 1871 г.*

ев скончался в 1728 году, не упомянув в завещании о постройке этого храма. В чем же дело?

Остается предположить, что ко времени его кончины здание было уже готово или находилось на стадии завершения. В 1909 году эту дату, 1728 год, подтверждал и владыка Никанор, архиепископ Казанский и Свияжский. В том же году, по окончании двухлетней стройки, Пятницкий храм освятили.

В ряду благодеяний купеческой семьи Михляевых храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы занимает достойное, но далеко не единственное место. Ими было возведено либо отремонтировано множество зданий – как общественных и жилых, так и церковных; к примеру, бывший Воскресенский собор, где позднее разместился университетский химфак.

На деньги мецената, уже после его смерти, в Казани построены каменный Богоявленский собор и колокольня, ставшая архитектурной доминантой центра города и его самой высокой звонницей. В древних Булгарах у тамошнего монастыря появилась Успенская церковь. Спустя десять лет после ухода из жизни Ивана Афанасьевича на территории современного Высокогорского района Республики Татарстан, в селе Потаниха семья Михлявых возвела Иоанно-Предтеченскую церковь, которую в округе и поныне считают родовым храмом этой уважаемой фамилии.

Невзгодам вопреки

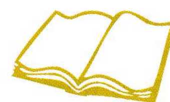
Новая церковь во имя Параскевы Пятницы имела весьма впечатляющий вид и новое имя. В ней долгое время хранился образ святой великомученицы, датируемый XVI веком, а также частицы нетленных мощей различных православных святых. Примечательно, что главный престол храма был освящен в честь Богоявления, однако прихожане предпочитали называть его Пятницким, памятуя о чудотворном образе Параскевы, пребывавшем в левом приделе здания.

Божий дом выдержал немало напастей. В 1749 году он едва не погиб полностью в очередном большом казанском пожаре, уничтожившем почти три десятка церквей в округе. Спустя 25 лет его основательно разорили грабившие город шайки бунтовщиков Емельяна Пугачева.

Следующий пожар в Казани 1815 года историки расценивают как крупнейшее стихийное бедствие начала столетия, а прихожане сочли дурным знаком упавший с колокольни и расколовшийся один из ее «звонов». Огненная стихия дремала еще 37 лет, а затем опять разразился сильный пожар, после которого прихожанам вновь пришлось, засучив рукава, восстанавливать свой храм.

Помогали чем могли. В числе благодетелей известны весьма именитые люди, такие как состоятельный торговец чаем Платон Суханов, дедом которого был уважаемый во всей России миссионер, протоиерей Кирилл Васильевич Суханов. Казанцы избрали Платона Степановича своим бургомистром, а позднее городским головой (1815–1817). Благодаря его энергичной и деятельной натуре в городе были восстановлены многие храмы после пожара 1815 года, в том числе и Пятницкая церковь, стоявшая напротив двухэтажного сухановского особняка.

Ремонтировали ее долго, и в результате главный престол храма переименовали в 1831 году, освятив как Рождество-Богородицкий, а порядком обветшавший Пятницкий полностью перестроил известный архитектор Фома Иванович Петонди уже в 1855 году.



«Как вы лодку назовете...»

О купце Иване Михляеве в округе шептались, что-де затеял строить храм в память о своей безвременно умершей дочери Прасковье, имя которой у православных нередко именуется со святой Пятницей. Между тем Пятницкой церковь Николы Зарайского прихожане называли давно, одновременно увязывая это имя и с церковной округой. Пример тому – расположенные напротив церкви острожные посадские ворота, которые уже с XVII века в городе стали именовать Пятницкими. В изданиях казанских историков и археологов начала XX столетия это обстоятельство цитировалось из «Описания города Казани 1675 года», как «Пятницкие четвероугольные проезжие башни». Новая каменная церковь также получила свое нынешнее имя – оно легло на почву, уже подготовленную временем и людской привычкой.

Под защитой веры



▲ Церковь Святой Великомученицы Параскевы Пятницы красива в любую погоду.

На пороге XX века Пятницкий храм Казани был красив и ухожен, его приход процветал. Главный престол церкви освятили в честь Рождества Пресвятой Богородицы, приделы – во имя святой Параскевы и Казанских Чудотворцев.

У церкви Параскевы Пятницы имелось немало благотворителей еще в XIX веке. К их числу принадлежали и те, что помогали ей негласно, например, ее прихожанин, известный суконщик Владимир Петрович Серебреников. Он происходил из богобоязненной семьи: его отец, серебряных дел мастер, служил старостой прихода последнего из взорванных до Великой Отечественной войны казанских храмов – Владимирского собора. Были и другие меценаты.

Служители и благодетели

По соседству с церковью Параскевы Пятницы жил знаменитый городской торговец Авксентий Степанович Унженин, сын бакалейщика и виноторговца из Яранска. В 1854 году казанцы выбрали его городским головой, и он ревностно заботился о благоденствии всех православных церквей, часто бывая в Пятницкой вместе с сыном Василием. Архиепископ Казанский и Свияжский Никанор, в миру Каменский, писал в своем «Казанском сборнике статей» о восстановлении этого храма: «В 1876 году Пятницкая церковь исправлена на средства жертвователей, из коих главнейшим был Василий Авкс. Унженин...» Купец передал Божиему дому огромную по тем временам сумму – 10 тысяч рублей.

После октября 1917 года на казанские храмы, как и церкви всей России, обрушились нападки и гонения. Горькую чашу притеснений довелось испить до дна и служителям, и верующим Пятницкого прихода, которые вместе с другими православными казанцами выступили на защиту незыблемых христианских святынь. Они сплотились вокруг своего настоятеля, члена организованного в городе Союза пастырей отца Феодора, в миру Гидаспова.

Федор Михайлович был потомственным священником, выпускни-



▶ Храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. Фотография 1910 года.



▲ *Конные части 5-й Армии вступают в Казань. Освобождение Казани от белоинтервентов в сентябре 1918 г.*

ком Казанской духовной академии. Став в 1916 году настоятелем, отец Феодор принял на себя попечение и по церковно-приходской школе своего храма, где сам преподавал. По окончании богослужений пятницкие прихожане получали информационные листки, издаваемые Союзом пастырей, в которых им разъясняли вопросы веры и сложную, постоянно менявшуюся социальную и политическую обстановку, сложившуюся в Казани и стране накануне гражданской войны. Это вызывало недовольство большевистских властей, что повлекло за собой арест отца Феодора. Настоятеля скоро выпустили, поскольку устрашить не смогли.

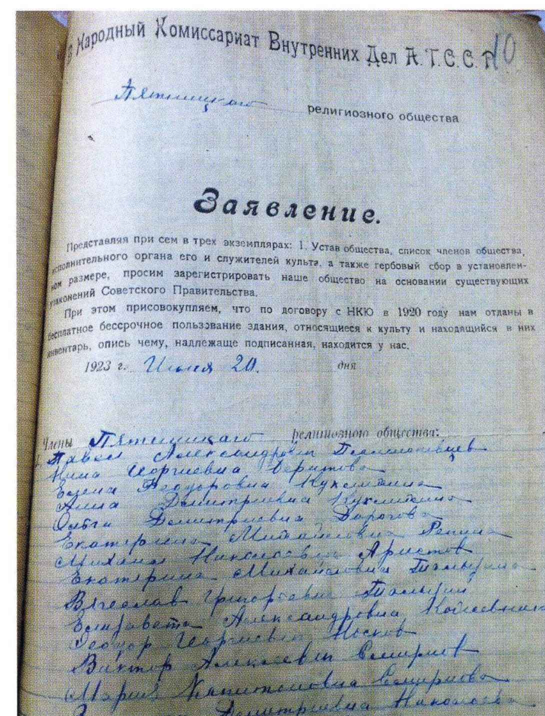
2 февраля 1918 года служители и прихожане храма Параскевы Пятницы вышли на совместный крестный ход всех церквей и монастырей Казани, после которого возле Кремля состоялся грандиозный молебен об умиротворении России и защите православия от «посягательств безбожников». По окончании молебна в Пятницком храме настоятель отец Феодор огласил послания Святейшего Патриарха Тихона и Всероссийского Церковного Собора. Прихожане были преисполнены решимости не дать родной храм в обиду и уберечь от разграблений, которые уже начались повсеместно.

«Красно-белая» жизнь

Миновало полгода, и звоны Пятницкого храма известили всю округу, что Казань заняли белогвардейцы. С двух сторон в оставленный большевиками город вошли части генерала Каппеля и батальон 1-го чехословацкого полка под командованием поручика Йозефа Йиржа Швеца. Кстати, в нынешней Республике Татарстан более известен «красный» чех – писатель Ярослав Гашек, воевавший в этих краях на стороне большевиков и даже планировавший написать продолжение своего знаменитого романа под названием «Швейк в Бугульме», поскольку некоторое время был даже комендантом этого города.

Власть в Казани перешла к КОМУЧу – Комитету членов Всероссийского Учредительного собрания. В храме Параскевы Пятницы, как и по всему городу, был отслужен благодарственный молебен. Ежедневно здесь и в других городских церквях по вечерам торжественно молились о победе Белой армии над Красной. Однако в сентябре белая гвардия и белочехи были вынуждены оставить город. По некоторым сведениям, вместе с ними ушло почти 60 тысяч жителей Казани, включая митрополита Иакова и настоятеля Пятницкой церкви Феодора Гидаспова. Священник вывез семью, после чего в конце октября возвратился, не желая оставлять свой храм.

▼ *Заявление Пятницкого религиозного общества. 1923 год.*



В Народный Комиссариат Внутренних Дел А.Т.С.С.Р. 10

Пятницкаго религиозного общества

Заявление.

Представляя при сем в трех экземплярах: 1. Устав общества, список членов общества, исполнительного органа его и служителей культа, а также гербовый сбор в установленном размере, просим зарегистрировать наше общество на основании существующих узаконений Советского Правительства.

При этом присовокупляем, что по договору с НКЮ в 1920 году нам отданы в бесплатное бессрочное пользование здания, относящиеся к культу и находящийся в них инвентарь, опись чему, надлежаще подписанная, находится у нас.

1923 г. Июня 20. дня

Члены Пятницкаго религиозного общества:

Раскольничий «собор»



С 1923 года городские власти передали церковь Параскевы Пятницы представителям обновленческой церкви во главе с митрополитом раскола Алексеем Баженовым. Обновленцы объявили храм великомученицы соборным, расценивая его в качестве замены кафедральному Благовещенскому собору Кремля, здание которого серьезно пострадало в ходе боев. Поэтому в Пятницкую церковь стали передавать иконы из других храмов, к тому времени закрытых либо уничтоженных. В их числе были такие святыни, как список иконы Спаса эпохи Ивана Грозного из кремлевской часовни, чудотворный образ Преподобного Сергия Радонежского из Свияжского женского монастыря, нетленные мощи Гурия, первого из казанских святителей.



▲ *У храма Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. 1920–1930 годы.*

В городе начались аресты. Справедливости ради надо отметить, что красному террору в Казани предшествовали гораздо более жестокие репрессии белых с применением пулеметов и пушек, счет жертв исчислялся тысячами. У чекистов же поначалу просто не было почвы для арестов – многие противники советской власти покинули город.

Поэтому взялись за лиц духовного звания, припомнив им праздничные благовесты в честь прихода белых. 31 октября 1918 года отца Феодора арестовали по обвинению в контрреволюционных проповедях и деятельности, враждебной советской власти. Приговор был краток: «Священника Гидаспова Феодора Михайловича как ярого контрреволюционера, принимавшего активное участие в белогвардейской авантюре, подвергнуть высшей мере наказания». Уже 12 ноября настоятель Пятницкого храма был расстрелян, а репрессии и гонения на Церковь в Казани продолжились с новой силой. Храм Параскевы Пятницы на исходе 1918 года во многом оставался духовной опорой и прибежищем горожан, боящихся грабежа и ареста.

Поругание и возрождение Божиего дома

Мрачный для России 1937 год стал драматической страницей и в истории церкви Параскевы Пятницы. Разочаровавшись в обновленческой авантюре, власти устроили в здании храма застенок. Отныне тут официально размещалась 6-я городская тюрьма. Она упоминается в «Крутом маршруте», повести Евгении Семеновны Гинзбург, матери известного писателя, уроженца Казани Василия Аксенова.

Старожилы рассказывали, что территорию храма окружили забором с колючей проволокой, из-за которого доносились звуки выстрелов. Мертвые тела часто закапывали прямо на церковном дворе. Число погибших в здании Божиего дома, превращенного в узилище, никому не известно, однако результаты позднейших эксгумаций останков позволяют говорить о сотнях казненных.

Когда тюрьма была закрыта, в помещениях храма, по некоторым сведениям, устроили коммунальные квартиры. На первом этаже здания был приемный пункт стеклотары.

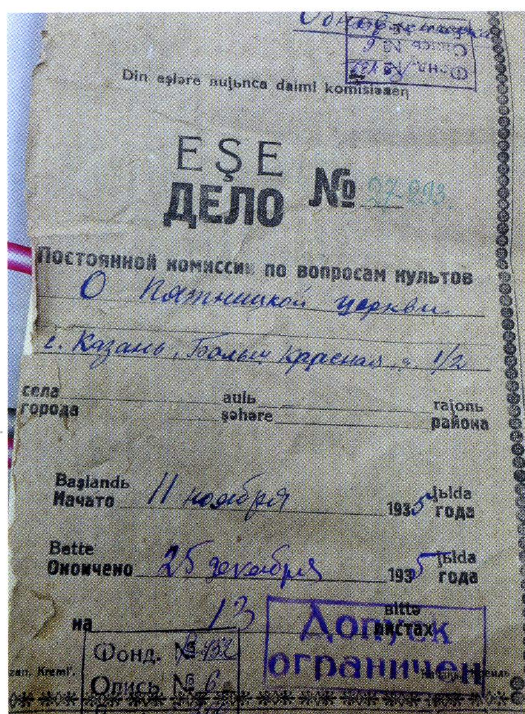
Возрождение

Восстанавливали храм и очищали от скверны уже в наше время. В 1993 году Пятницкую церковь передали в ведение республиканского министерства культуры, планировалось создать здесь музей икон. Однако обнаруженные на территории церкви в ходе восстановительных работ останки погибших строители стали вывозить вместе с мусором и грунтом на свалки. Разумеется, речи не шло ни о положенных в таких случаях церковных обрядах, ни даже о соблюдении элементарных правил гражданских захоронений.

Против столь кощунственного отношения к памяти усопших немедленно выступила Церковь, ее поддержали общественность и городская пресса. Казанское епархиальное управление стало бороться за передачу храма верующим. К тому же ремонт здания неимоверно затянулся, а всякий долгострой – верный признак хищений средств и строительных материалов. Спустя некоторое время, так и не завершившись, реставрационные работы в храме полностью прекратились.

В 1997 году усилия Казанского епархиального управления и прихожан увенчались успехом. Храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы был возвращен в лоно Церкви. Митрополит Анастасий поручил заботы о храме протоиерею Михаилу Григорьеву. Впоследствии ему, как имеющему большой опыт в деле восстановления Пятницкой церкви, было поручено возрождение храма в селе Каймары Высокогорского района.

▼ *Личное дело, заведенное на Пятницкую церковь в 1935 году. В это время на татарском языке еще печатали латиницей.*



Din eşlərə bujьnca daimi komisiaaen

EŞE
ДЕЛО № 27-293

Постоянной комиссии по вопросам культов
О Пятницкой церкви
г. Казань, Больш. Красная, д. 1/2

села aulь rajonь
города şəhəre района

Baɡlandь
Начато 11 ноября 1935 jьlda года

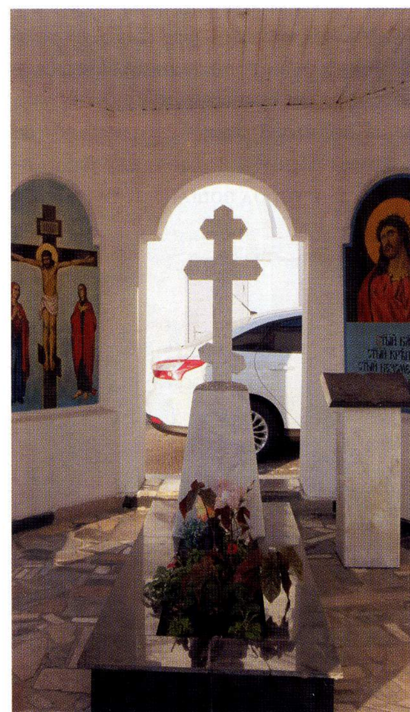
Bette
Окончено 25 декабря 1935 jьlda года

на 13 bitte листах

Фонд. № 132
Опись № 6

Допуск ограничен

▼ *В часовне-усыпальнице Пятницкой церкви погребены останки жертв репрессий 30-х годов, найденные в ходе ремонта храма.*





▶ *Московский театр «Современник». Спектакль «Крутой маршрут» по повести Евгении Семеновны Гинзбург.*

Также было решено учредить при храме национальный приход представителей чувашского населения Казани, которое на тот момент составляло около трети всех горожан, однако прихода не имело. Эта идея давно витала в воздухе и была осуществлена благодаря Пятницкому храму. Организовалась церковная община, в которую приглашались все желающие помочь восстановлению храма. Большую помощь ему оказали представители чувашской диаспоры Республики Татарстан.

Церковь Святой Великомученицы Параскевы Пятницы традиционно добрососедствует с мусульманскими общинами города. По рассказам священников церкви, в период ее восстановления в ящике для пожертвований нередко оказывались немалые суммы денег от неизвестных жертвователей, которых не удавалось даже просто поблагодарить.

В 1998 году в возрожденной Пятницкой церкви прошел первый молебен. Восстановительные работы на территории храма продолжались, и по-прежнему строители обнаруживали кости и черепа с пулевыми отверстиями, среди которых попадались даже детские. Поначалу их хоронили на городском Самосыровском кладбище. Однако кости обнаруживали снова и снова, и тогда после отпевания по православному чину останки более 400 погибших были преданы земле самого храма. На территории церкви Параскевы Пятницы была устроена братская могила с памятным крестом, а спустя пять лет над ней установили усыпальницу.

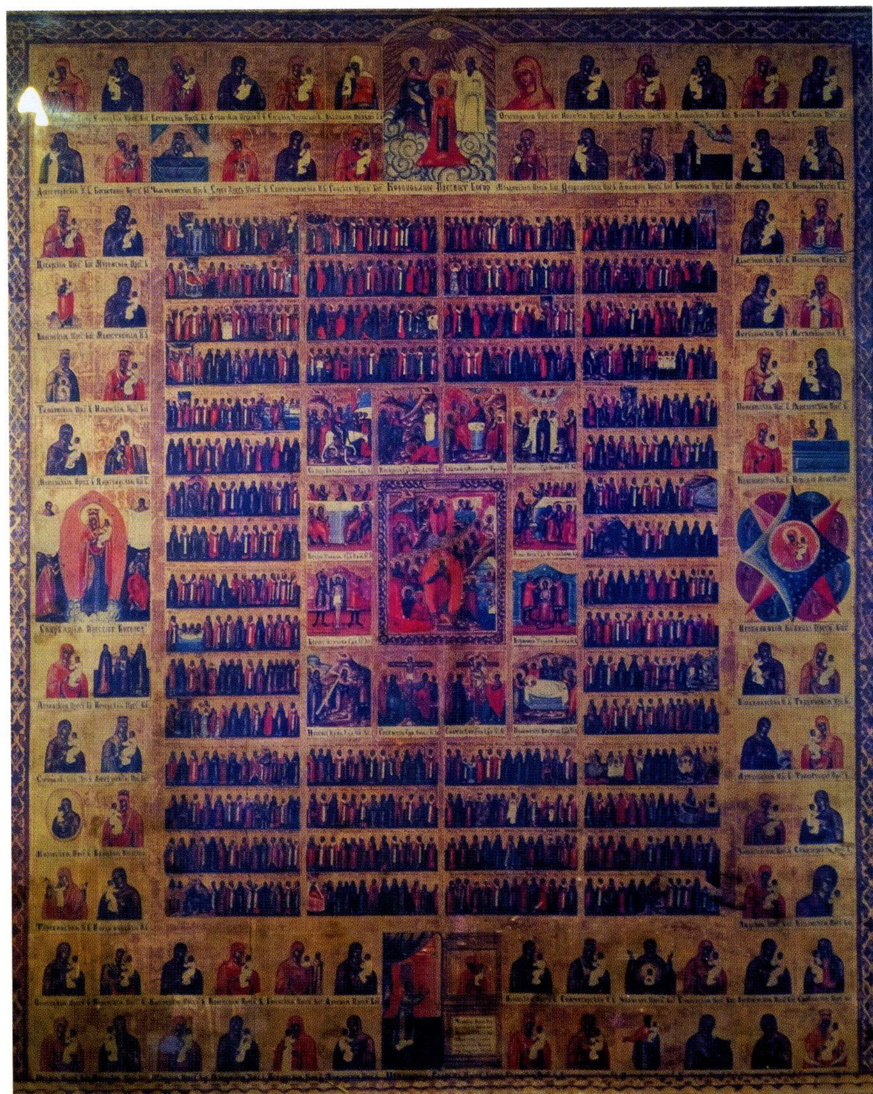
Храм, стоящий на костях мучеников, никогда не умрет. Великомученица Параскева Пятница хранит его под своей незримой сенью, и люди стремятся сюда всей душой обрести веру, надежду и любовь.

▼ *Храм Параскевы Пятницы – словно островок тепла и света в сердце древней Казани.*



Образы привычные и необычные

В каждом Божием доме пребывает немало святых икон, достойных удивления либо требующих толкования. Пятницкая церковь Казани тому яркое подтверждение. Молитвенные взоры ее посетителей иногда подолгу задерживаются на тех образах, сюжеты и лики которых им неведомы либо малоизвестны. И это неслучайно: они часто таят в себе немало интересного и поучительного.



▲ *«Собор всех святых» – древняя храмовая икона церкви Параскевы Пятницы.*

Икона «Собор всех святых», пожалуй, одна из самых необычных для неискушенного посетителя храма Параскевы Пятницы. Она посвящена знаменательному православному празднику и при этом весьма многозначна. В Неделю всех святых Церковь традиционно вспоминает своих праведников и мучеников как канонизированных, так и оставшихся при жизни неизвестными, и потому не почитаемых людьми.

Поклонение праведных

Согласно «Откровению Иоанна Богослова» Собор всех святых олицетворяет собой поклонение праведников Агнцу Божиему, с которым отождествляется Иисус Христос, принесший Себя в жертву на Голгофе. В более поздних вариациях этого сюжета, одной из которых является икона Пятницкой церкви, вместо Агнца изображались Бог Отец либо Святая Троица.

Для католиков этот праздник «неподвижен» и твердо соответствует 1 ноября, а православные почитают всех святых в конце каждой восьмой недели после празднования Пасхи. По мнению многих богословов, несмотря на различия в жизни и деяниях христианских святых, их благодать изливается на Церковь как раз в эти дни.

Празднование Собора в православии известно приблизительно с конца IV века. О нем упоминают Ефрем Сирин в его песнопениях и Иоанн Златоуст в проповеди о «всех святых, по всему миру пострадавших». В церковных гимнах к этому празднику святых именуют «непрелестными светилами», «божественным облаком»; считается, что своими добродетелями они приближают земную твердь к небесной, «уясняя церковное небо». Поэтому иконы на сюжет Собора всех святых считаются одними из способов изображения Неба христианскими живописцами. Они связаны с темой Страшного суда и выражают радость и торжество праведников в Раю.

Свет скорбящим

Безусловно, одним из образов, привлекающих к себе особенное внимание, является икона Усекновения главы Иоанна Предтечи. Она нередко приводит верующих в смятение и вследствие своего мрачного вида окружена различными мифами и поверьями.

▼ *Местночтимая икона Усекновения главы Иоанна Предтечи.*



Святой пророк Иоанн Креститель гневно обличал Ирода Антипу, ставленника римского императора Августа в Галилее, одной из областей Палестины. Правитель был женат на дочери Арефы, царя аравийского, но предпочитал ей жену собственного брата Иродиаду. Долгое время не решаясь трогать пророка, Ирод все-таки упрятал его в темницу, а на пиру по случаю своего дня рождения был совершенно очарован танцами дочери Иродиады Саломеи. Правитель даже прилюдно поклялся дать ей все, что она только пожелает. По наущению матери, желавшей избавиться от святого пророка, она пожелала получить голову Иоанна Крестителя. Ирод оказался между двух огней: Божией карой за убийство и страхом совершить клятвопреступление.

Он велел казнить пророка и отдать его голову Саломее. Однако даже будучи отрубленной, голова Иоанна Крестителя по-прежнему гневно клеймила преступных убийц, Ирода с Иродиадой. Неверная жена пыталась унять голову, уязвляла ее язык булавкой и в итоге закопала. Однако ее отыскала супруга домоправителя царя, достойная Иоанна. Она поместила голову в специальный сосуд и похоронила на Елеонской горе, а бренное тело пророка предали земле его ученики.

В память об этом трагическом событии Церковь установила строгий пост, в течение которого христиане скорбят о судьбе пророка, крестившего Христа. Перед святым образом Усекновения главы Иоанна Предтечи молятся о ниспослании веры и чистоты, покаянии и твердости духа, избавлении от страхов и мирской суеты.

«От мрака к свету поворот!»

Имя этого святого ныне известно не всем верующим, в особенности молодежи. Между тем Спиридон Тримифунтский издавна почитается по всей Руси, прежде всего в Москве и Новгороде. День этой иконы православные отмечают 25 декабря, и он не случайно именуется в народе «Спиридоновым поворотом», ведь это пора зимнего солнцестояния, самых коротких дней в году и наиболее длинных ночей.



▲ *Образ святителя Спиридона Тримифунтского с частицей его нетленных мощей.*

Святитель Спиридон, епископ города Тримифунта жил в конце III века на Кипре и был наделен Господом дарами исцеления, прозорливости и изгнания бесов. По его молитве на острове прекращались голод и засуха, расступались бурные воды, а лампады чудесным образом полнились елеем. Известно, что святитель сумел по Божией благодати оживить умерших мать с ребенком, но самолично жал хлеб и пас, как в детстве, овец.

Спиридон Тримифунтский прославился на I Вселенском Соборе в Никее (325), где обратил в православную веру впавшего в ересь греческого философа. Скончался святитель во время молитвы, и мощи его, включая кожные покровы, сохраняются и поныне, вызывая всеобщее удивление, на Корфу, в храме, освященном во имя чудотворца.

Российский священник и поэт, протоиерей Андрей Логвинов посвятил ему вдохновенные строки:

Я верю: как во время оно,
И ныне расточится мгла!
На Чудотворца Спиридона
Творятся чудные дела.

Как раньше ждали почтальона,
Жду – да во мне произойдет
На Чудотворца Спиридона
От мрака к свету поворот!



Снаружи

Основной объем и колокольня храма одной высоты.

Украшение кремлевской округи

Белокаменная, с кровлями небесно-голубого цвета и позолоченными куполами, церковь Параскевы Пятницы открыта взорам всех приходящих полюбоваться Казанским кремлем и его окрестностями. Впрочем, ее нетрудно разглядеть издали, с другого берега реки Казанки: здание храма достигает высоты 22 метров.

Это достойный представитель национальной церковной архитектуры эпохи русского барокко с некоторыми мотивами и элементами классики. Здание храма и декоративное оформление его фасадов традиционно для канонов православного зодчества с характерным типом композиционного построения «восьмерик на четверике». При этом пространственная композиция осевого построения церкви соответствует изменениям окружающего рельефа, далекого от идеально ровной плоскости, ведь храм располагается на возвышении.

Кроме того, первоначальная симметрия всего храмового комплекса, куда входят помимо основного здания еще и другие строения, изменилась в результате того, что левый придел был разобран и выстроен заново архитектором Фомой Ивановичем Петонди. Причиной стали последствия пожара 1815 года. Асимметричность вообще характерна для приходских храмов России, к тому же многие из них имеют приделы именно с северной стороны, поскольку южные чрезмерно затеняют основной объем от солнечных лучей, и внутри таких храмов заметно темнее.

Двусветный четверик кажется приземистым на фоне восьмигранника, который увенчивает небольшая главка на глухом, также граненом барабане. Апсида храма имеет форму правильного полукруга, «накрытого» конхой, и при этом остается ниже четверика. Северный придел храма венчает главка на высокой шейке. Он примыкает к одноэтажной трапезной, заметно спускающейся по склону, на котором стоит вся церковь Параскевы Пятницы.

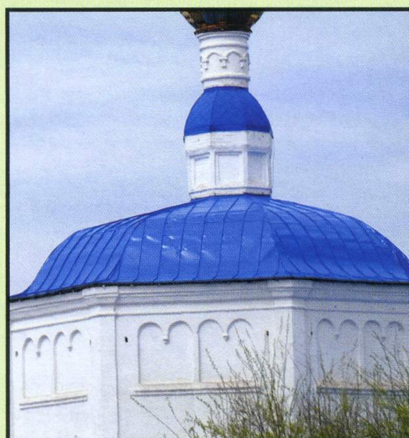
Одна из достопримечательностей Пятницкой церкви, делающая ее храмовым комплексом, – наличие красивой часовни, освященной в честь иконы Божией Матери «Всецарица». Считается, что эта икона помогает страдающим онкологическими заболеваниями – профильный медицинский диспансер располагается неподалеку от Пятницкой церкви.

Уже в советское время, когда Казань застраивалась зданиями жилого фонда, около церкви были поставлены пятиэтажные дома. А прежде тут находился Казанский Богородицкий монастырь с главным собором, взорванным в 1930-е годы.

Храм тесно соседствует с жилыми «пятиэтажками».



Обзорная площадка



Аркатурные пояса

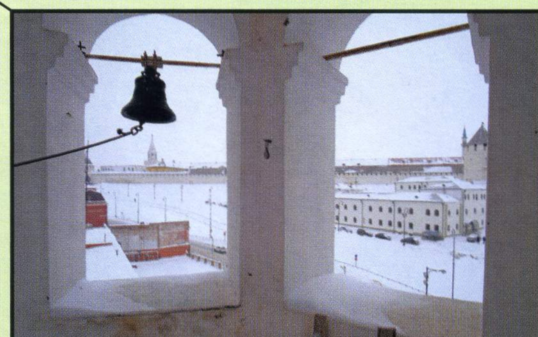
Восьмерик и шейка центральной главки основного объема Пятницкой церкви в своих верхних частях обрамлены аркатурными поясами. Этот архитектурный термин, происходящий от немецкого *arkatur* (аркада), означает ряд ложных, глухих арок фасадов или интерьеров, играющих декоративную роль. Иногда аркатурные пояса украшают резьба или миниатюрные колонны. В православном зодчестве им приписывается и символика: аркатурный пояс напоминает о восшествии Иисуса Христа на Небеса.

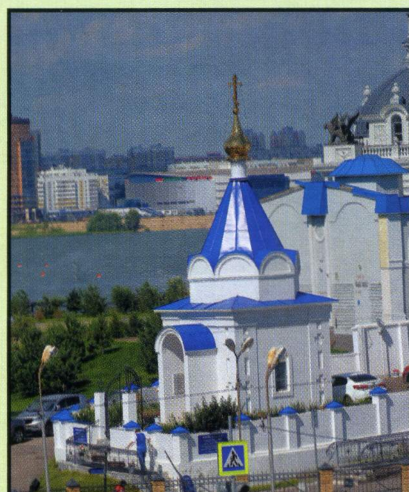




Колокольня

Колокольня Пятницкой церкви была почти полностью разрушена в годы советской власти и возрождена уже в наше время. Ее установили к 2001 году над западным крыльцом храма, причем нижний ярус, единственный уцелевший из всех, был основательно «утоплен» в объем трапезной здания. Проектирование колокольни происходило с учетом облика прежней. В отличие от многих других православных церквей, где колокольня является высотной доминантой здания, купол основного объема находится на том же уровне – 22 метра.





Часовня

Слева от главного входа располагается часовня. Она выдержана в единой стилистике с главным зданием храма. Часовня пользуется широкой известностью в Казани и привлекает к себе немало страждущих, желающих помолиться у иконы «Всецарица». Часовня строилась благодаря добровольным пожертвованиям, была завершена в мае 2008 года и спустя месяц освящена по благословению правящего архиерея. Часовня действующая, здесь регулярно служатся молебны об исцелении страждущих.

Звонница

Несмотря на небольшие размеры колоколов, звонница церкви просторная, из нее открывается великолепный вид на кремль и реку Казанку. Отсюда звучал благовест в день, когда белогвардейцы вступали в город в 1918 году. Сегодня звонницу любит посещать православная молодежь. Юноши и девушки, интересующиеся секретами колокольного звона, могут постичь тут азы этого удивительного искусства.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Святой
Великомученицы
Параскевы Пятницы
Казань
(Республика
Татарстан)



▲ *Главный иконостас храма.*

Внутри

В ЭТОМ ХРАМЕ всегда светло и просторно даже по меркам приходского храма. Такое впечатление вызывает еще и высота потолочных сводов основного объема здания. Два десятка метров от пола до окончания купольного пространства рождают у посетителей Пятницкой церкви ощущение торжественности и величия, так что красочные потолочные и стенные фрески снизу здесь всегда казались миниатюрными. Большое паникадило в виде высокой люстры освещает внутренний интерьер храма. Оно было установлено в 1999 году, это был подарок прихожанам к Рождеству Христову.

Также здесь очень красивый и представительный иконостас. Надо сказать, что все иконостасы Пятницкой церкви принадлежали авторству выдающегося мастера и резчика Михаила Тюфилина, чьи работы стояли едва ли не в каждом храме Казанской епархии. Удостоенный государственных наград, он в 1879 году пожертвовал 6000 рублей серебром на нужды Пятницкого храма, за что удостоился благословения Святейшего Правящего Всероссийского Синода. Михаил Александрович крестил здесь своего сына и с 1878 года до конца своих дней в 1914-м бессменно служил старостой храма, даже будучи уже прикованным к постели тяжелым недугом. В 1907 году Тюфилин осуществил покрытие всех иконостасов храма позолотой, сделав последний подарок родной церкви.

К сожалению, время и превратности судьбы не пощадили былого убранства храма. Нынешние иконостасы церкви сработаны уже в наши дни, но также с большим искусством и уважением мастеров к своим предшественникам.

Подлинным украшением внутреннего убранства храма являются его святыни и прежде всего икона святой Параскевы Пятницы. Она появилась тут еще до революций 1917 года, а в пору советской власти была утрачена, казалось бы, бесследно. Однако в 1997 году, когда после окончания реставрации двери храма вновь открылись для верующих, престарелая жительница Казани принесла в храм этот уникальный образ, который хранила у себя на протяжении долгих и трудных лет. По рассказам настоятеля храма, иерея Алексея Обрывко, «икона была вся черная. Батюшка сначала даже не поверил, что это икона. Перед ней отслужили молебен, и она посветлела».

Ныне этот светлый образ всегда украшен множеством богатых ювелирных украшений. Их по традиции оставляют в дар великомученице благодарные прихожане.

Между приделом церкви и ее трапезной, в раке помещена частичка нетленных мощей великомученицы Параскевы Пятницы, дарованная храму в 1997 году. Счи-

▼ *Интерьер левого придела храма.*





▲ *Икона и частица мощей святой Параскевы Пятницы.*



▲ *Большая фреска Святой Троицы в трапезной церкви.*

тается, что по числу святых и почитаемых мощей до революции Пятницкая церковь в Казани уступала лишь Петропавловскому собору. По некоторым данным, внутри церковного придела Богоявления Господня прежде хранился древний напрестольный Крест, на котором имелись 77 частиц святых мощей.

В истории церкви Параскевы Пятницы есть интересная страничка, связанная и с другим великим образом. Когда-то внутри ее деревянного здания, в 1579 году, пребывала чудесным образом обретенная, знаменитая на всю Россию Казанская икона Божией Матери.

Стенные фрески церкви очень красивы, некоторые поражают своими размерами. Это заключенное в художественную овальную рамку на потолочных сводах трапезной изображение Святой Троицы в каноне Ветхого Завета, а также большая фреска пресвятой Девы с Божественным Младенцем. На одной из стен внутри храма запечатлена в полный рост великомученица Параскева Пятница.

А у иконы «Всецарица», привезенной в Пятницкую церковь из Греции, есть собственный внутренний интерьер. Это часовня, специально поставленная для нее у входа в основное здание храма. Сюда нередко приходят из расположенного неподалеку онкологического диспансера больные и те, кто только что узнал свой диагноз. Страждущие молятся Всецарице Богоматери, и существуют свидетельства о том, что икона помогает им одолевать злой недуг.

Пятницкая церковь постоянно благоустраивается, здесь чтут слово владыки Феофана, часто бывающего в этом храме: «Надеюсь, и в дальнейшем будут приниматься все усилия для того, чтобы не только внешне благоукрашался храм, но и совершалось здесь самое главное, ради чего строятся храмы: молитва и нравственное преображение».

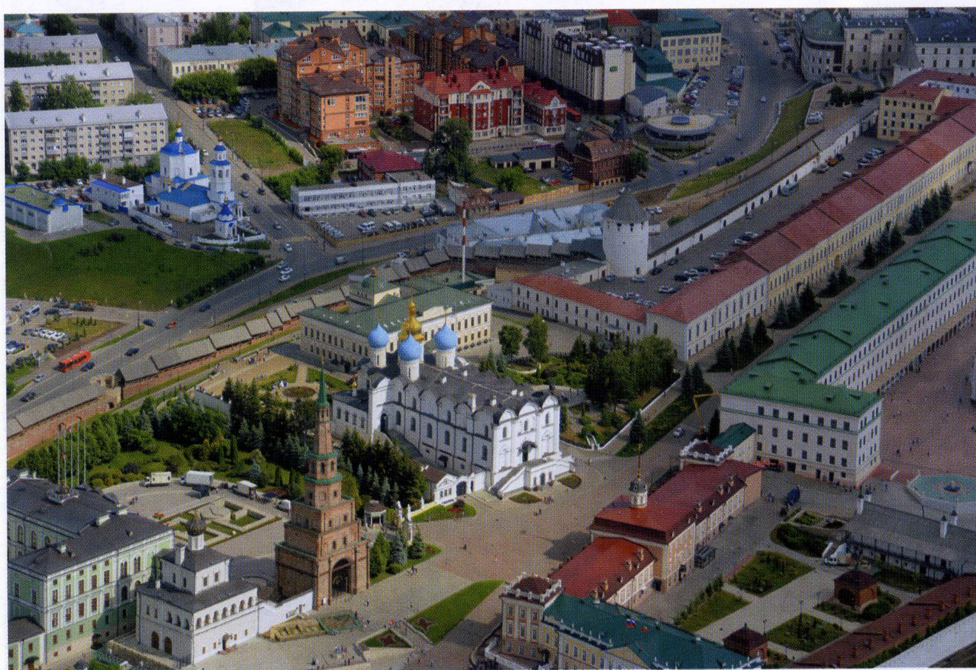
▼ *Внутри храмовой часовни иконы Божией Матери «Всецарица».*



Достойные приметы древнего града



Достопримечательности Древней Казани, расположенные в непосредственной близости от Пятницкого храма, это целое созвездие мест или зданий, заслуживающих особого внимания и достойные его.



Этот казанский храм при первом же взгляде на него напоминает о белоснежной древности псковского церковного зодчества. Тот же характерный декор фасадов, та же широта округлых куполов, те же узкие арки оконных проемов. Благовещенский собор действительно принадлежит к этой славной архитектурной школе. К тому же пребывает в великолепной сохранности.

Собор Благой Вести

Состояние его удивительно, ведь храм, освященный в честь Благой Вести, является на сегодня наиболее старым из всех архитектурных памятников нынешнего Казанского кремля. Дата его освящения – далекий 1562 год, более же раннее (1552) деревянное здание собора не сохранилось. По указу Ивана Грозного храм возводили 80 псковских каменщиков под руководством знаменитых Постника и Бармы – авторов собора Василия Блаженного в Москве.

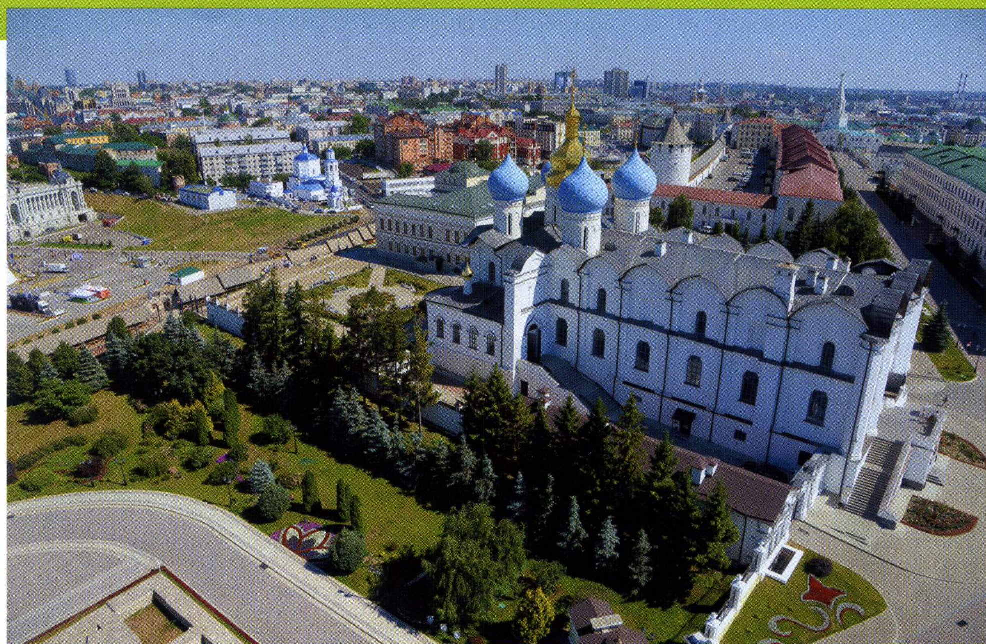
◀ *Исторический центр Казани. Слева вверху Пятницкая церковь.*

На протяжении своего существования храм Благовещения пережил немало городских пожаров и последующие за ними ремонты и перестройки. Так, в 1694 году в здании увеличили окна, расписали своды и воздвигли колокольню в пять высоких ярусов, пристроив ее к соборной паперти.

Пятиглавый собор великолепно выглядит в окружающем его архитектурном ансамбле. У него крестово-купольная структура, три полукруглые апсиды, просторная трапезная, датируемая 1843 годом. Тогда же к зданию пристроили высокое крыльцо, накрыв которое, реставраторы получили полноценную паперть.

После октября 1917-го собор, все купола которого были разбиты артиллерийским огнем, разделил судьбы большинства казанских храмов того времени. В 1925 году его закрыли для верующих, разместив внутри архивные хранилища. Как ни странно, в полном соответствии с известной пословицей «Не было бы счастья, да несчастье помогло», это обстоятельство оказалось наилучшим для судьбы здания. Бумажные документы, в особенности старые и ветхие, требуют поддержания постоянного режима температуры и влажности, что уберегло стены собора от погодных перепадов и сырости – бича всего старинного зодчества. Благовещенского собора это касалось в особенности, ведь тут в ходе ремонтов середины XIX столетия провели печное отопление, замененное впоследствии более современным калориферным. Таким образом, удалось сохранить уникальные стенные росписи собора.

Обстоятельства сберегли и еще одну святыню Благовещенского храма. Дабы не возникало ненужного властям интереса к зданию, они распорядились замуровать кирпичами келью знаменитого казанского святителя, архиепископа Гурия. После



▲ *Пятиглавие собора видно издалека.*



▼ *Благовещенский собор Казанского кремля – древнейший городской памятник истории и архитектуры.*





◄ *Знаменитый Ватиканский список Казанской иконы Божией Матери.*

▲ *Крестовоздвиженский храм, где содержится святыня.*

того, как собор возвратился в лоно Церкви, оказалось, что святое место пребывало в сохранности, и сегодня его часто посещают паломники и туристы. История Благовещенского храма связана со многими известными деятелями церкви, в нем погребено несколько местных архиепископов и митрополитов.

Собор открыли для верующих после долгой реставрации только в июле 2005 года, когда Казанская епархия отмечала 450-летие со дня своего основания.

Храм главной иконы Казани

На улице Большой Красной когда-то располагался Богородицкий монастырь. Ныне его наиболее сохранившейся частью является Крестовоздвиженская церковь 1877 года, выстроенная в стиле классицизма. Именно высокая степень ее сохранности способствовала тому, что в советское время в этом здании разместили Казанский государственный педагогический институт, а ранее там находилась школа.

Недалеко от этой церкви была чудесным образом обретена известная чудотворная икона Божией Матери «Казанская», которая считается символом всей православной России. Впоследствии было принято решение передать в Крестовоздвиженский храм, к тому времени возвращенный верующим, Ватиканский список образа. Он датируется концом XVII – началом XVIII столетия, передал его Русской Православной Церкви папа римский Иоанн Павел II в 2005 году.

Собор, и поныне сохраняющий уютную, почти домашнюю атмосферу, в этой связи кардинально отреставрировали специалисты из Казани и Санкт-Петербурга. При этом купольный крест основного объема здания был покрыт сусальным золотом. Чудотворный образ собственноручно внес в храм тогдашний Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Ныне святыня строго охраняется.

Крестовоздвиженская церковь располагается в южной части бывшего Богородицкого монастыря, строительство ее было завершено к 1887 году. Поэтому на обоих этажах размещались различные помещения общемонастырского предназначения – трапезная, ризница, больница, жилые комнаты воспитанников-сирот, мастерская, где работали живописцы святой обители. Сам храм со всеми атрибутами размещался в купольном этаже здания, а в его подвале вдобавок работали монастырская пекарня и кустарное производство кваса.

Колокольня у храма малая. Она построена в октябре 2007 года и насчитывает семь «звонов», изготовленных на Урале из специального колокольно-бронзового сплава и подаренных монастырю благотворителями из Екатеринбурга.

▼ *Яркий представитель казанского архитектурного классицизма.*





▲ Дворец земледельцев рядом с Пятницкой церковью красив и представителен и днем…

Новая классика столицы

Огромное и впечатляющее здание Дворца земледельцев находится в исторической зоне Казани, на территории бывшей Федосеевской улицы, у северных стен старинного кремля. Оно окружено просторной Дворцовой площадью, а рядом располагается набережная реки Казанки, которая в последние годы обрела новый, живописный вид и стала любимым местом отдыха горожан.

Строительство здания продолжалось с 2008 по 2010 год. Автором проекта, созданного за один месяц, был опытный архитектор Леонид Григорьевич Горник. В течение 12 дней проект был придуман и вычерчен, а за последующие 18 проведена компьютерная графика и создан объемный макет здания. Специалисты находят в нем черты ампира и классицизма, итальянского ренессанса и французского барокко, заимствованные архитектурные элементы и сходство облика с императорским дворцом Хофбург в Вене. Архитектор же, по его утверждению, создавал «давно забытую, но настоящую классику. Не провинциальный, убогий классицизм, а классику столичного города, сложную и красивую, смелую и потому привлекательную».

Два симметричных портала дворца разделяет центральная часть здания, на которой покоится массивный купол. Главная же достопримечательность всего архитектурного ансамбля – вырастающее из середины здания гигантское двадцатиметровое дерево из бронзы. Это своеобразный символ процветания, плодородия, благополучия – всего того, что ассоциируется с профессией земледельца. В особенности эффектно архитектурное «древо» смотрится в ночное время, когда включается богатая зеленая подсветка.

▼ …и ночью.



Безусловно, подобная эклектика в самом сердце исторической части города всегда вызывает разноречивые мнения и даже споры – насколько она соответствует окружающей культурно-исторической среде. К тому же на постройку дворца были израсходованы немалые деньги, и сегодня там располагаются преимущественно руководители тех, кому этот чертог посвящен. Это Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Татарстан, а также Главное управление ветеринарии и другие профильные ведомства и организации.

Тем не менее свой выбор в пользу дворца уже сделали некоторые деятели искусства. Неслучайно напротив огромного здания на Дворцовой площади, начиная с 2011 года, в день города 30 августа, регулярно проводится международный оперный фестиваль «Казанская осень». Значит, музы чувствуют себя здесь комфортно, а их служители успешно черпают тут вдохновение.

Падающая башня

Ее силуэт давно стал одним из символов Древней Казани подобно тому, как Париж неизбежно ассоциируется в нашем сознании со знаменитой Эйфелевой башней. При этом башня



▲ *Башня органично вписана в городскую архитектуру.*

Сююмбике в Поволжье знаменита не меньше, чем творение французского инженера на его родине. Хотя сравнивать ее, пожалуй, лучше с итальянской Пизанской башней – обе они «падающие», но к счастью, пока стоят на месте, что дается не просто. Казанскую башню укрепляли не один раз, но лишь в 1998 году удалось остановить угрожающий всему зданию опасный крен на северо-восточную сторону. Ныне отклонение башни Сююмбике от вертикальной оси составляет 1 метр 98 сантиметров.

Здание, ставшее казанской архитектурной эмблемой, названо в честь одной из татарских цариц и построено ориентировочно между XVII и XVIII веками. Однако местный историк и краевед, профессор и ректор Казанского императорского университета Николай Павлович Загоскин относил дату постройки башни к эпохе Казанского ханства, а это середина XVI века, и никак не позже взятия города войсками Ивана Грозного в 1552 году. Так или иначе, документы либо иные исторические свидетельства на этот счет отсутствуют.

У «падающей башни» пятиярусная структура: на трех четвериках, каждый последующий из которых уступает предыдущему в ширине и высоте, покоятся два восьмерика. Их увенчивает традиционный в мусульманском зодчестве полумесяц на «яблоке» и граненом пирамидальном шатре. В XIX веке «яблоко» с башни снимали и тщательно осматривали, поскольку в преданиях казанских татар такие навершия нередко упоминаются как хранилища неких важных исторических и культурных свидетельств.

Высота наклонной жемчужины кремлевского комплекса составляет 58 метров, к тому же она стоит на возвышении, поэтому в прошлом использовалась в качестве сторожевой башни для дозорных.

С именем башни связано немало легенд и откровенных мифов. Наиболее красивая, известная и недостоверная из них повествует о том, что башню якобы воздвигли за семь дней по велению царя Ивана Грозного, пожелавшего взять Сююмбике в жены. Однако гордая царица предпочла смерть, кинувшись наземь с верхнего яруса. Также существует версия, что Сююмбике сама выстроила эту башню в честь мужа, казанского хана Сафа-Гирея, который скончался в 1549 году, а также и другие гипотезы, на сегодняшний момент не подтвержденные.

Большинство историков сходятся на том, что царица Сююмбике вместе с сыном попала в руки Ивана Грозного и позднее была выдана замуж за одного из ханов. Сегодня ее имя вспоминают, как правило, лишь в связи с падающей башней – благодаря которой оно увековечено в истории.

Знаки времени

Если говорить не только о зданиях и местах, но и о приметах времени, то в Казани они сегодня встречаются на каждом шагу. Яркий пример тому – Кремлевская набережная реки Казанки, берущая свое начало поблизости от Пятницкой церкви. Набережная существовала и прежде, но свой обновленный, праздничный вид обрела лишь с 2015 года. Теперь здесь оживленное место для гуляния: и туристического, и семейного, и, конечно же, романтического.

Если в других речных городах по набережным преспокойно разъезжают автомобили, то на казанской максимум транспорта – это велосипеды, самокаты, скейты, роликовые коньки и, разумеется, детские коляски, которые тут можно встретить довольно часто.

▼ *Здесь всегда оживленно и людно…*





▲ Ночью на набережной вспыхивают сотни огней.

Кремлевская набережная Казанки – интересный пример современного городского ландшафтного зодчества и дизайна. Вокруг много растительности, также весьма оригинально организованной и подобранной как по формам деревьев и кустарников, так и цветам. Летом здесь работают фонтаны и можно всегда спуститься к воде – она рядом, буквально рукой подать. А над водой протянулся огромный мост Миллениум, построенный к юбилею города. В Казани его в шутку иногда называют Линолеум: в начале эксплуатации моста движение по нему осуществлялось только под одной половиной гигантской буквы «М». Общая длина его составляет 1524 метра, а буква «М» достигает в высоту 45 метров: под ней пролегают шесть автомобильных полос и безопасные пешеходные тротуары.

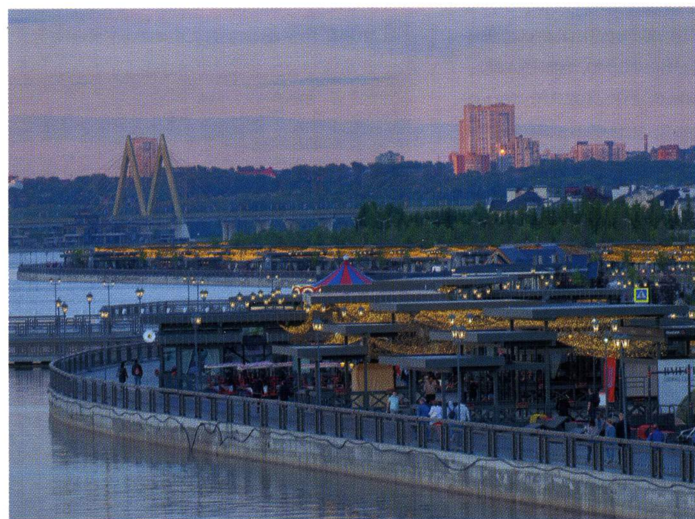
Набережная стала логичным продолжением экскурсионных маршрутов по Кремлю и окрестным храмам, и одновременно – началом долгой (1,5 километра) и комфортной пешей прогулки для современного человека, который в течение рабочего дня часто пересаживается из одного вида транспорта в другой. Кремлевской набережной казанцы называют и улицу, на которой она расположена, а это уже знак признания.

Фотографируются тут все и без конца, в праздники плотность селфи на квадратный метр набережной просто зашкаливает! В качестве декораций можно избрать ретроавтомобиль, уличное фортепиано, изящную скамейку, речные просторы, живописную панораму, которая хороша со всех сторон. Спортсмены найдут здесь тренажеры, молодежь – флеш-мобы, влюбленные пары – уют и очарование маленьких кафе под открытым небом. Если устанешь, можно почитать что-нибудь в бесплатной библиотеке, где люди оставляют свои книги и получают взамен понравившиеся томики.

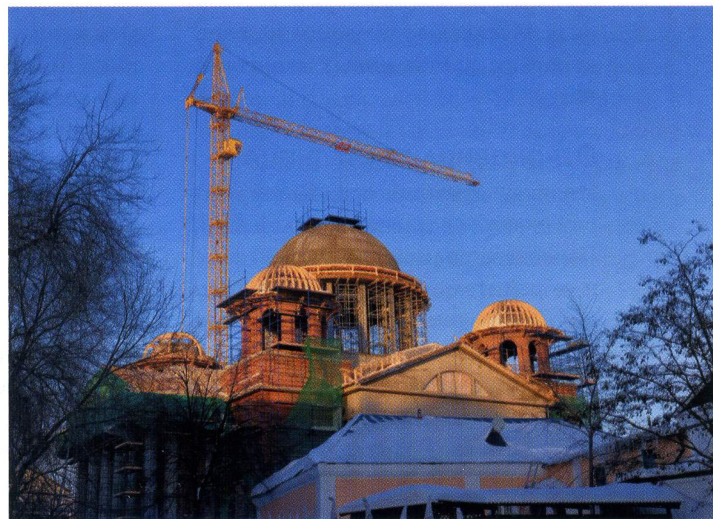
Зимой завсегдатаи набережной из числа любителей катания меняют роликовые коньки на обычные. Здесь есть специальная полоса движения на велосипедах и роликах, которая заливается водой, становясь самым длинным в Европе, как утверждают знатоки, бесплатным катком. А если амуниции нет, ее всегда здесь можно взять напрокат.

Жизнь продолжается, время являет все новые свои приметы, а совсем недалеко от шумной и веселой набережной идет напряженная работа – строится, а по большому счету возрождается на территории Богородицкого монастыря величественный собор в честь Казанского образа Пресвятой Богородицы. Пожертвования на него идут со всей России, а значит, храму быть. И это тоже – примета времени, достойная нашего самого пристального внимания и раздумий о Вере, о жизни, о себе.

▼ Набережная и мост Миллениум.



▼ Строительство Казанского собора идет полным ходом.



Во имя страстного дня

В русском православии эта святая носит двойное имя – Параскева Пятница. У сербов и болгар есть Петка, но это совсем другая святая, жившая на территории современной Турции. Образ же, пребывающий в Пятницком храме Казани, посвящен великомученице из города Иконии, отдавшей жизнь за Веру и Христа. Об этом порой даже не подозревают нынешние Прасковьи, ведь их имя – это русифицированная форма имени святой.



▲ *Образ Великомученицы Параскевы Пятницы в казанском храме, посвященном святой.*

На Руси Параскеву Пятницу всегда почитали представители разных профессий: промышленники и земледельцы, путешественники и торговцы. Отсюда и обилие в стране Пятницких церквей в местах больших ярмарок, например, в Охотном ряду Москвы, а часовен – на перекрестках оживленных торговых путей.

Отроковица-праведница

Икония – древний город на территории римских владений в Малой Азии. Параскева родилась здесь в III веке, и ее родители назвали дочь в честь дня, когда она появилась на свет. По-гречески пятница – Параскева, и к тому же этот день в христианском сознании связан со страданиями Иисуса Христа. Родители Параскевы проводили пятницу, постясь и молясь, и за благочестие Господь даровал им ребенка.

Юная дева была набожной, любя Господа всем сердцем и мечтая посвятить ему жизнь. У родителей она находила в этом желании понимание, но ей было суждено рано осиротеть. Оставшись одна, Параскева свято чтила их память, мысленно сверяясь с отцом и матерью в своих решениях и поступках. Она была красива и внутренне, и внешне, хотя в иконографии изображается строгой, даже скорбной, с крестом в руке и сияющим венцом на голове.

Со временем Параскева пришла к важному и ответственному решению: несмотря на свою привлекательность для молодых людей, по достижении совершеннолетия принять обет девства. Она видела себя миссионеркой, несущей веру Христову заблудшим душам язычников. Родители оставили ей достаточно средств, и девушка могла принимать и содержать в своем доме усталых путников и странников, чем и заслужила их нынешнее благоговейное почитание.

► *Частица мощей великомученицы из Пятницкой церкви.*

Испытание веры

Икония была одним из городов исторической области Ликаонии, что в римской провинции Галатии. Согласно преданию, с началом великих гонений на христиан в эпоху Диоклетиана, продолжавшихся 10 лет, (303–313), правитель Ликаонии Аэтий по приказу императора принялся искоренять христианство в своих владениях. Всем известная в городе христианка Параскева была схвачена одной из первых и приведена к нему. Пораженный красотой девушки, Аэтий предложил ей жизнь и благоденствие в обмен на отречение от Господа.





▲ *Древняя русская икона. Деисус с предстоящими святыми Варварой и Параскевой Пятницей, XV в.*

По преданию, правитель даже предложил Параскеве стать его женой после ее отречения от Христа. Когда же последовал решительный отказ, ее подвергли истязаниям, пытаясь силой заставить отрешиться от Веры.

В ход пошли жестокие побои, терзания железными когтями, растравление ран. Правитель почти обезумел от гнева, поскольку все еще был очарован красотой девушки. Однако мученица стойко переносила истязания и лишь твердила своему палачу: «Подумай о своей душе, ибо тебя ждут муки вечные».

Измученную и окровавленную Параскеву бросили в темницу. И тогда к ней явился Ангел.

Христианам в пример

Наутро палачи со страхом обнаружили, что на теле девушки исчезли страшные раны. Это небожитель исполнил возложенное на него поручение Господа и исцелил Параскеву. Пытки продолжились с новой силой, но даже губительный огонь отныне не мог опалить мученицу. В бессильной злобе Аэтий приказал обезглавить девушку.

Божия кара не миновала недостойного правителя. Отправившись поутру на охоту, Аэтий не справился с конем, который неожиданно сбросил седока, и разбился, обрекая свою душу на вечные муки, как и предрекла подвижница.

Горожане погребли тело Параскевы, и у ее могилы неоднократно происходили исцеления недужных.

В христианском пантеоне святых с именем Параскева несколько, от святой мученицы, пострадавшей вместе со своей семьей от императора Нерона в I веке, до послушницы и преподобномученицы Параскевы Макаровой, расстрелянной «за контрреволюционную агитацию» в 1938 году и похороненной в общей могиле на подмосковном полигоне в Бутово. Православными весьма чтится Параскева Пятница, светлые образы которой всегда пребывали и в церквях, и в домах россиян. Есть эта икона и в казанском храме, освященном во имя великомученицы.



Стоя перед выбором

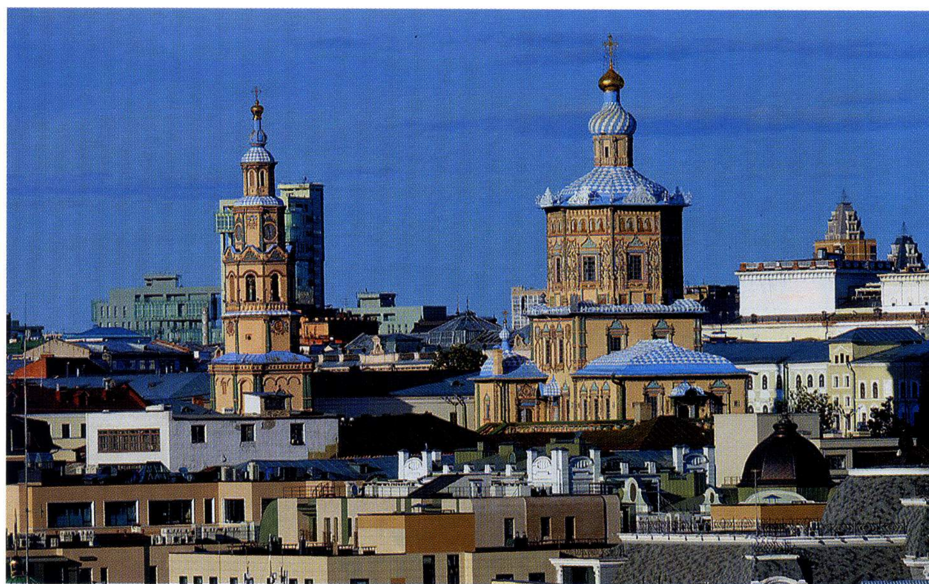
Подобный сюжет нередок в жизнеописаниях христианских святых, и это неудивительно. Предпочесть греху язычества и соблазнам мирских удовольствий истинную веру даже ценой собственной смерти, зачастую мученической, было для многих истинных христиан не только вполне естественным поступком, но и возможностью последовать великому жертвенному примеру Иисуса Христа, оставаясь честным и последовательным перед Господом и собой. Так считали святые Борис и Глеб, так делали великомученицы Катерина и Варвара, так поступила и Параскева.

▼ *Топловский Свято-Троице-Параскевиевский монастырь, Крым. Место, где, по преданию, произошла казнь одной из святых Параскев, великомученицы Римской. По преданию, после ее смерти открылся водяной источник.*



Венценосный гость казанского купца

В 1728 году в Казани завершилось строительство каменного здания церкви, известной сегодня как храм Святой Великомученицы Параскевы Пятницы. Деньги на него дал известный купец Иван Михляев. По всей видимости, это было связано с окончанием в 1726 году работ по собору во имя святых апостолов Петра и Павла, посвященному купцом Петру I после их личной встречи в Казани.



▲ *Петропавловский собор, построенный на средства Михляева.*

Известно, что император посещал производство Михляева, когда приезжал в город в мае-июне 1722 года. Фабрика располагалась поблизости от старой церкви Николы Зарайского, имевшей Пятницкий придел. Как знать, может быть император уже тогда обратил внимание купца на то, что церковь нуждается в обновлении. Или визит самодержца подвигнул Ивана Афанасьевича на новое благое деяние?

Юбилей праздновать на Волге!

Казань всегда была в поле зрения Петра Великого. Он ценил ее людские и природные ресурсы, но при этом в 1708 году издал указ направить 5000 местных уроженцев на строительство будущей столицы Российской империи, на работу в болотах, голоде и холоде. А десять лет спустя по его приказу, с учетом богатых местных ресурсов «корабельного» леса, было создано Казанское адмиралтейство, которое руководило строительством различных судов. Ранее, в 1712–1714 годах, в городе были основаны помповый завод и суконная фабрика.

Петр проводил реформы и нововведения жестко, без учета людских желаний, полагая превыше всего интересы государства. Его указы о «крещении иноверцев» обязывали татарскую знать, имевшую крепостных из числа православных, обратиться в христианскую веру, у нежелающих подчиниться отбирали крещеных крестьян с их земельными наделами.

Относительно точной даты пребывания императора в Казани в 1722 году историки спорят до сих пор. Знатоки называют 21, 27 мая и 7 июня. Так или иначе, прибытие Петра в Казань совпало с его юбилеем: монарху 30 мая исполнилось 50 лет, и он готовился к Персидскому походу. В город император прибыл водным путем, по Волге из Нижнего Новгорода, вместе с супругой и придворной свитой.

Петр Алексеевич город осматривал лично, не полагаясь на отчеты царедворцев. Отменно зная плот-

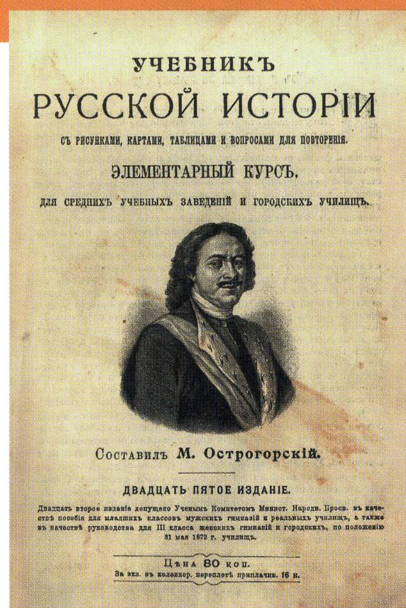
ницкое дело, внимательно изучил содержимое складов, не преминув дать рекомендации по наилучшей сохранности разных пород древесины. Заглянул и на корабельную верфь, неподалеку от Адмиралтейства, где строилась из дуба зарубежными мастерами его личная прогулочная плезир-яхта (фр. *plaisir* – развлечение).

Строжайше проверил царь и адмиралтейскую отчетность, посетил многие учреждения и татарские слободы, где обстоятельно побеседовал с местными старшинами, уважаемыми людьми. По некоторым сведениям, Петр в пору пребывания в Казани оказал помощь некоторым храмам и монастырям округи.

Особый интерес императора привлекли местные государственные заводы, кожевенный и суконный, поскольку казна постоянно испытывала проблемы с деньгами. Результаты проверки его раздосадовали: все возлагаемые на эти предприятия надежды пока что оборачивались немалыми убытками. Необходимо было реорганизовать работу местных производств, и тут на помощь пришел казанский купец и промышленник Иван Михляев.

Ты – мне, я – тебе!

Согласно общепринятой версии, которую тем не менее оспаривают некоторые краеведы, император гостил в Казани именно у этого купца. Во всяком случае мемориальная доска



УЧЕБНИКЪ
РУССКОЙ ИСТОРІИ
СЪ РИСУНКАМИ, КАРТАМИ, ТАБЛИЦАМИ И ВОПРОСАМИ ДЛЯ ПОВТОРЕНІЯ.
ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРСЪ.
ДЛЯ СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ И ГОРОДСКИХЪ УЧИЛИЩЪ.

Составилъ М. Острогорскій.

ДВАДЦАТЬ ПЯТОЕ ИЗДАНІЕ.

Двадцать второе изданіе допущено Ученымъ Комитетомъ Минист. Народн. Просв. въ качествѣ пособія для младшихъ классовъ мужскихъ гимназій и реальныхъ училищъ, а также въ качествѣ руководства для III класса женскихъ гимназій и городскихъ, по положенію 31 мая 1872 г. училищъ.

Цѣна 80 коп.
За экз. въ коленкор. переплетѣ приплачив. 16 к.

▲ *Император Петр I свято верил, что русская история должна начинаться с таких преобразователей Отечества, как он. И не ошибся. Титульный лист учебника русской истории М. Остроградского.*

на его доме гласит: «Дом Михляева. Памятник гражданской архитектуры конца XVII века. В 1722 году здесь останавливался Петр I. Памятник охраняется государством». Это здание действительно долгое время считалось одним из лучших в Казани в пору, когда каменные дома здесь еще были большой редкостью.

Иван Афанасьевич Михляев (1667–1728) владел в Казани двумя кожевенными и двумя винокуренными предприятиями, будучи одним из совладельцем московской полотняной фабрики и имея долю в казанской «суконке». Дела в Казани у него шли гораздо лучше, чем на убыточной казенной фабрике. Вдобавок, по городскому преданию, Михляев вручил императору целое блюдо золотых и серебряных монет для нужд российского флота.

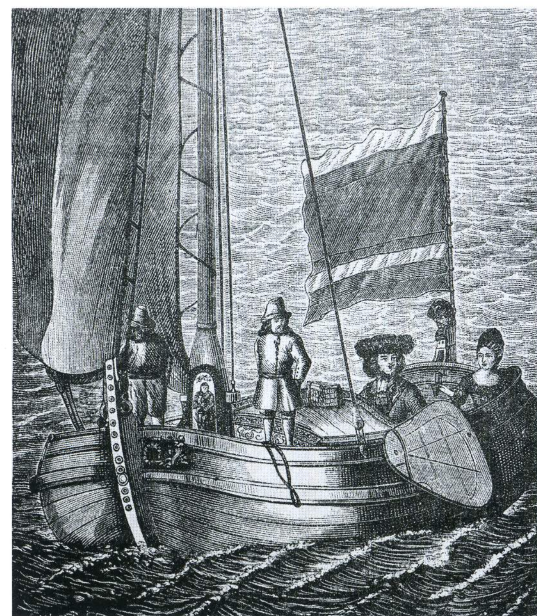
Дар лег на подготовленную почву. Ознакомившись с устройством и делами михляевского производства, император по возвращении известил купца письмом, в котором сообщил: «Мы, ведая доброе ваше состояние, отдаем казанский шерстяной завод с готовым домом и со всеми станами и инструментами: только вы приложите свое старание об оном, размножить для своего интереса». Условием этого было создание купцом «кумпанства».

Петр, когда-то растрогавший деловых бородачей обещанием записывать их в заказах и подрядах «с отчеством», прекрасно понимал: дай честному купцу вольготно работать, и державе будет прибыток. Михляев же в благодарность посвятил императору уже строившийся к тому времени Петропавловский собор, после чего приступил к возведению церкви Параскевы Пятницы в камне.

▼ *Мемориальные доски на стене дома купца Михляева.*



▼ *Старинная гравюра Зубова 1716 года. Петр I и его супруга Екатерина катаются на лодке по Неве.*





Светло и просторно под сводами храма.

«Все возрасты покорны...»

Пятницкая церковь и ее приход живут интересной, содержательной жизнью, что во многом связано с широким общением: в храм постоянно идут люди, и среди них немало молодежи. Дети, подростки, юноши и девушки – всегда желанные гости в храме, и здесь делается все, чтобы они считали храм своим.

При храме Параскевы Пятницы существует воскресная школа для взрослых и детей. Ее двери распахнулись в сентябре 2004 года. Учебные группы здесь созданы по возрастному признаку, ведь учению, как и любви, и вере, все возрасты покорны. Принимаются все желающие, начиная с трех лет.

Как отмечают священнослужители храма, очень важно для духовного просвещения, что занятия и в детской, и во взрослой группах проходят по окончании воскресной Божественной литургии. Таким образом каждый приходящий в воскресную школу приобщается к церковной жизни православной общины.

Отрадно, что в процессе обучения взрослые «школьники» могут общаться с настоятелем церкви: отец Алексий ведет в воскресной школе полюбившиеся прихожанам занятия «Беседы с батюшкой. Ответы на вопросы». Также здесь можно пройти курсы церковного пения и рисования, ознакомиться с «Основами нравственности» и курсом «Культура семьи», весьма полезном для молодежи, готовящейся вступить в брак.

В храме проводятся праздничные утренники, приуроченные к церковным торжествам и памятным датам, в которых активно участвуют и посетители воскресной школы, – не случайно в расписании занятий присутствует и «Театральный час».

Для учащихся ежегодно совершаются интересные и познавательные паломнические поездки по известным святым местам как Республики Татарстана, так и всей России. У храма накопился большой опыт по их организации, а его настоятель Алексей Обрывко избран председателем отдела по организованному православному отдыху, паломничеству и православному туризму Казанской епархии.

Одна из давних традиций храма – Крещенский выезд после празднич-



Настоятель храма отец Алексий.



▲ *На занятиях с батюшкой.*

ного богослужения и водоосвящения вместе с приходом на незамерзающее Голубое озеро. Здесь купаются и стар, и млад; как шутят священники храма, это озеро для них – «одна большая Иордань». А летом храм Параскевы Пятницы организует детский летний лагерь.

Служители храма активно участвуют в педагогической жизни христианской Казани. Уже на I съезде православных педагогов Татарстанской митрополии, который был организован в 2016 году в стенах Казанской духовной семинарии, отец Алексий провел секцию «Организация летних духовных центров для детей и подростков». Она вызвала немалый интерес, и прежде всего – представителей благочинных и настоятелей различных храмов, ведущих работу в молодежных кругах, а также посланцев республиканской общественной организации скаутов Татарстана. По мнению настоятеля Алексия, «отрадно видеть колоссальную работу энтузиастов Казанской и Чистопольской епархий, направленную на миссионерскую деятельность, воспитание духовно-нравственных ценностей с помощью изучения истории, реконструкции исторических событий, археологических раскопок».

В Пятницком храме считают наиболее эффективным путь к душам детей – непосредственное, личное общение. Ведь юным верующим интересно в храме буквально все, и потому они приходят сюда ознакомиться с устройством здания православной церкви, особенностями его конструкции, а если повезет, собственноручно позвонить в колокола. Хороший повод для этого – день памяти святой великомученицы Параскевы Пятницы. В 2017 году, в канун этого церковного праздника, после молитвы за всенощным бдением ребята долго беседовали в трапезной храма с его настоятелем. Очень важно было узнать из первых уст историю Пятницкой церкви, о ее нелегких, а порой и кровавых вехах, добрых благодетелях храма, священниках и верных прихожанах. И конечно, побывать в звоннице!

Справочная информация

Храм открыт ежедневно с 7:00 до 19:00. Требы и таинства служатся в любое удобное для прихожан время.

Контакты

Адрес: 420111, Республика Татарстан, Казань, ул. Большая Красная, д. 1/2
Телефон: (843) 292-28-04
Сайт: hramparaskevi.ru

Как добраться

От железнодорожного вокзала Казань-1 пешком по ул. Бурхана Шахиди, налево на ул. Чернышевского, затем налево на ул. Батурина до пересечения с ул. Большая Красная.
От ж/д вокзала Казань-2 и Северного автовокзала на метро до станции «Кремлевская».
От Центрального автовокзала на автобусе № 6 до остановки «Центральный стадион», от Южного автовокзала на автобусе № 22 до остановки «Улица Батурина».

Отсюда открываются поистине удивительные городские виды. Каждый из участников встречи с удовольствием позвонил в колокола, сфотографировался на память, после чего ребята вместе исполнили праздничный тропарь «Христос Воскресе».

▼ *Научить обращаться с колоколами поможет пономарь храма Игнатий Гареев.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Иоанна Богослова

Богословское-Могильцы (Московская обл.)



Храм Иоанна Богослова в бывшей княжеской усадьбе Богословское-Могильцы всем своим видом словно бросает вызов сложившимся архитектурным канонам церковного строительства. Высокая четырехшатровая колокольня в центре, с севера и юга от нее – две одинаковые по размеру церкви с пристроенными позднее приделами.
Здание напоминает таинственный красавец-корабль, летящий на всех парусах по живописным подмосковным ландшафтам.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+